

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего профессионального образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева»

**ТЕСТОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО МЕТОДИКЕ ОБУЧЕНИЯ
РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ**

Для студентов факультета начальных классов

КРАСНОЯРСК
2014

ББК 81.2 Рус
Т 367

Составители:

Н.В. Кулакова,

кандидат педагогических наук, доцент

Г.С. Спиридонова,

кандидат филологических наук, доцент

Рецензенты:

О.А. Автушко,

кандидат педагогических наук, доцент

Т 367 Тестовые материалы по «Методике обучения русскому языку и литературе» для студентов факультета начальных классов /
сост. Н.В. Кулакова, Г.С. Спиридонова; Краснояр. гос. пед. ун-т
им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2014. – 44 с.

Предназначены для проверки теоретических знаний у студентов факультета начальных классов по разделу «Методика чтения и литературы» курса «Методика обучения русскому языку и литературному чтению».

© Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева, 2014
© Кулакова Н.В., Спиридонова Г.С., составл., 2014

Пояснительная записка

Тестовые материалы предназначены для проверки у студентов факультета начальных классов теоретических знаний по курсу «Методика обучения русскому языку и литературе» (раздел «Методика чтения и литературы»). Указанный раздел предполагает знакомство с исходными литературоведческими положениями, определяющими методику чтения и анализа литературного произведения, задачами литературного образования на начальном этапе, качествами полноценного навыка чтения и приемами их формирования, особенностями восприятия художественной литературы младшими школьниками, различными способами определения уровня восприятия и т.д. Эти основные темы отражены в тестовых заданиях.

Тестовые материалы состоят из заданий открытой и закрытой форм, а также заданий на соответствие. В конце сборника помещены ключи-ответы.

Предложенные здесь задания могут быть использованы как для самостоятельной проверки студентами собственных знаний по дисциплине, так и для аудиторной работы под руководством преподавателя.

1. Литература как вид искусства

1. Черты, объединяющие литературу с другими видами искусства:

- 1) образность;
- 2) коммуникативность;
- 3) индивидуальность;
- 4) эмоциональность;
- 5) идейность.

2. В отличие от музыки и изобразительного искусства, литература – искусство:

- 1) тенденциозное;
- 2) формальное;
- 3) художественное;
- 4) синтетическое.

3. Художественная литература, как и другие виды искусства, отражает жизнь посредством _____.

4. Художественный образ представляет собой единство индивидуально-конкретного и _____.

5. Наличие вымысла – обязательная черта:

- 1) художественного образа;
- 2) научного текста;
- 3) литературоведческого анализа;
- 4) критической статьи.

2. Литературоведение как наука

1. К литературоведческим дисциплинам относятся:

- 1) искусствознание;
- 2) литературная критика;
- 3) текстология;
- 4) теория литературы;
- 5) история литературы.

2. Литературный критик анализирует и оценивает:

- 1) произведения прошлого;
- 2) только зарубежную литературу;
- 3) современную литературу;
- 4) только отечественную литературу.

3. Соотнесите литературоведческую дисциплину с её задачей:

1) теория литературы	а) изучение творческой истории текста
2) история литературы	б) изучение творческой эволюции писателей
3) текстология	в) выяснение законов литературного творчества
4) литературная критика	г) анализ и оценка художественного произведения

4. Расставьте фамилии исследователей литературы в хронологическом порядке:

- 1) Аристотель;
- 2) Хализев В.Е.;
- 3) Лихачев Д.С.;
- 4) Белинский В.Г.

3. Чтение как предмет в начальной школе

1. Представление о том, может ли читатель выполнить ряд операций в соответствии с поставленной перед ним целью, лежит в основе термина _____.

2. Освоение идеи художественного произведения требует:

- 1) высокой техники чтения;
- 2) умения устанавливать причинно-следственные связи;
- 3) всех читательских умений в совокупности;
- 4) умения воссоздавать в воображении словесные образы.

3. Установите соответствие:

1) ценностный компонент ЛО (литературного образования)	а) формирование основ теоретико-литературных знаний
2) коммуникативный компонент ЛО	б) формирование системы нравственных и эстетических взглядов
3) познавательный компонент ЛО	с) совершенствование читательской деятельности
4) деятельностный компонент ЛО	д) умение вести беседу о прочитанном

4. Распределите в хронологической последовательности (по времени возникновения) методики чтения:

- 1) литературно-художественное чтение;
- 2) сознательное чтение;
- 3) механическое чтение;
- 4) творческое чтение;
- 5) объяснительное чтение;
- 6) воспитательное чтение.

5. Установите соответствие между методикой чтения и ее автором:

1) сознательное чтение	а) Остроградский А.Я.
2) объяснительное чтение	б) Ушинский К.Д.
3) воспитательное чтение	с) Шереметьевский В.П.
4) литературно-художественное чтение	д) Балталон Ц.П.

6. Установил и обосновал, что и как нужно читать в начальных классах:

- 1) Буслаев Ф.И;
- 2) Ушинский К.Д.;
- 3) Корф Н.А. ;
- 4) Толстой Л.Н.

7. Первым включил в круг детского чтения произведения устного народного творчества:

- 1) Ушинский К.Д.;
- 2) Толстой Л.Н.;
- 3) Буслаев Ф.И.;
- 4) Шереметьевский В.П..

8. Родоначальник методики отчетливого чтения:

- 1) Балталон Ц.П.;
- 2) Львов М.Р.;
- 3) Буслаев Ф.И.;
- 4) Ушинский К.Д.

9. Родоначальник метода объяснительного чтения:

- 1) Корф Н.А.;
- 2) Ушинский К.Д.;
- 3) Шереметьевский В.П.;
- 4) Светловская Н.Н.

4. Принципы изучения литературного произведения в школе

1. Смысл данного принципа можно определить как готовность читателей адекватно воспринять основное художественное ядро произведения:

- 1) принцип целостности;
- 2) эстетический принцип;
- 3) принцип учета читательских интересов;
- 4) принцип доступности.

2. Сообщение детям теоретико-литературных знаний и обучение детей их практическому применению составляет смысл принципа:

- 1) яркой выразительности художественной формы изучаемого произведения;

- 2) соответствия теоретико-литературных знаний литературному материалу и возможностям их освоения младшими школьниками;
- 3) усложнения аналитической и художественной деятельности школьников при изучении;
- 4) возможности сопоставления произведения с другими изучаемыми произведениями.

3. Установите соответствие между этапами урока и принципами изучения литературного произведения:

1) этап подготовки к восприятию произведения	а) Принцип учета потребностей ребенка
2) этап самостоятельного восприятия произведения	б) Принципы опоры на целостное, непосредственное эмоциональное восприятие прочитанного и внимательное отношение к тексту произведения
3) этап выявления особенностей восприятия	с) Принцип опоры на целостное, непосредственное эмоциональное восприятие прочитанного
4) этап постановки учебной задачи	д) Принципы учета возрастных и индивидуальных особенностей восприятия, учета потребностей ребенка

4. Смысл этого принципа понимается как постоянное обращение на уроках литературы к уже изученным произведениям:

- 1) Принцип соответствия теоретико-литературных знаний литературному материалу.
- 2) Принцип усложнения аналитической и художественной деятельности школьников при изучении произведений.
- 3) Принцип возможности сопоставления произведения с другими изучаемыми произведениями.
- 4) Принцип яркой выразительности художественной формы изучаемого произведения.

5. Установите соответствие между принципами и их содержанием:

1) принцип изучения произведения в единстве формы и содержания	а) анализ текста завершается его общей интерпретацией
2) принцип синтеза	б) произведение должно рассматриваться как система, все элементы которой взаимосвязаны
3) принцип целостности	в) анализу подлежит не жизненная ситуация, а ее изображение в произведении

5. Специфика художественного текста и особенности читательской деятельности

1. Вид речевой деятельности, направленный на смысловое восприятие зафиксированного текста, называется _____

2. Расставьте в нужном порядке этапы восприятия художественного произведения:

- 1) Включение психических процессов (репродуктивного воображения).
- 2) Собственно чтение (декодировка букв).
- 3) Осмысление содержания и художественной формы.
- 4) Включение эмоциональных реакций и более сложных психических процессов.

3. Уровень смысла в восприятии художественного произведения – это:

- 1) понимание позиции автора;
- 2) формирование личностной позиции читателя;
- 3) анализ стиля;
- 4) оценка героев.

6. Содержание школьного литературного образования и его воспитательный потенциал. Вариативные программы по литературному чтению

1. Художественно-эстетический принцип литературного образования предполагает:

- 1) соблюдение хронологической последовательности при изучении литературных произведений;
- 2) рассмотрение разножанровых произведений одного и того же автора;
- 3) отбор классических художественных произведений из «золотого фонда» мировой литературы;
- 4) изучение произведений разных авторов в сравнении.

2. Установите соотношение между программой и автором (авторами):

1) Г.Н. Кудина, З.Н. Новлянская	а) Школа XXI век
2) Л.Е. Стрельцова, Н.Д. Тамарченко	б) Литература как предмет эстетического цикла
3) Н.Ф. Виноградова	с) Маленькая дверь в большой мир
4) Р.Н. Бунеев и Е.В. Бунеева	д) Азбука словесного творчества

3. Триада «автор-художник-читатель» (концепция М.М. Бахтина) положена в основу программы, авторами которой являются:

- 1) Г.М. Грехнев и К.Е. Корепова;
- 2) Г.Н. Кудина и З.Н. Новлянская;
- 3) О.В. Кубасова;
- 4) Л.А. Ефросинина и М.И. Оморокова;
- 5) Р.Н. Бунеев и Е.В. Бунеева.

4. В современных программах по литературному чтению усилено внимание к:

- 1) идеологическому содержанию произведений;
- 2) эмоционально-образной стороне произведений;
- 3) биографии авторов произведений;
- 4) к проявлению единства содержания и формы.

5. Расположите в правильной последовательности ступени обучения по программе «Азбука словесного искусства» (авторы Л.Е. Стрельцова, Н.Д. Тamarченко):

- 1) изучение соотношения традиционного и художественного языка;
- 2) обучение слушанию и воспроизведению текста;
- 3) обучение различению реальной и обыденной действительности.

7. Навык чтения: определение, этапы формирования, качества

1. Соотнесите качества чтения с их характеристиками:

1) беглость	а) чтение без ошибок
2) правильность	б) чтение в темпе свободной речи
3) выразительность	с) осознание содержания
4) сознательность	д) использование интонационных средств

2. Выберите из перечисленных упражнений те, которые направлены на развитие выразительности:

- 1) чтение за диктором;
- 2) убыстрение темпа чтения;
- 3) составление плана текста;
- 4) объяснение лексического значения слов;
- 5) артикуляционные упражнения.

3. Соотнесите позиции, установив соответствие:

Вид упражнения	Методическая цель
1) предварительное чтение про себя	a) работа над правильностью
2) послоговое чтение	b) работа над сознательностью
3) слушание чтения	c) работа над беглостью
4) объяснение значения слов	d) работа над выразительностью

4. Выберите из перечисленных упражнений те, которые направлены на развитие правильности чтения:

- 1) многократное чтение;
- 2) послоговое прочтение;
- 3) предварительное чтение про себя;
- 4) своевременное исправление ошибок.

5. Качество полноценного навыка чтения, которое характеризуется количеством слов, прочитанных за единицу времени:

- 1) правильность;
- 2) беглость;
- 3) выразительность;
- 4) сознательность.

6. К смысловым ошибкам при чтении относятся:

- 1) повторы слова;
- 2) замена частей слова;
- 3) пропуск слова;
- 4) замена окончаний.

7. Укажите только интонационные ошибки при чтении:

- 1) отсутствие пауз;
- 2) монотонность;
- 3) нарушение акцентологических норм;
- 4) нарушение тона чтения.

8. Литературные роды, жанры и виды

1. Отметьте произведения фольклора:

- 1) былина;
- 2) рассказ;
- 3) потешка;
- 4) сказка.

2. Отметьте лишнее слово:

- 1) басня;
- 2) сонет;
- 3) романс;
- 4) баллада.

3. Отметьте лишнее слово:

- 1) песня;
- 2) ода;
- 3) трагедия;
- 4) элегия.

4. Отметь лишнее слово:

- 1) комедия;
- 2) легенда;
- 3) басня;
- 4) былина.

5. Определите лироэпические жанры:

- 1) притча;
- 2) послание;
- 3) поэма;
- 4) элегия.

6. Нравоучительное повествование со скрытым смыслом, имеющее иносказательный характер, – это _____

7. Литературный жанр, отличительным признаком которого является художественное описание по преимуществу единичных явлений действительности, осмысленных автором в их типичности, – это _____

8. Литературный род, охватывающий бытие в его пластической объемности, пространственно-временной протяженности и событийной насыщенности, называется – _____

9. Установите соответствие между литературным родом и его характеристиками:

1) эпос	а) предельная субъективность, выражение чувств, переживаний, впечатлений, бессюжетность
2) лирика	б) повествовательность, сюжетность, наличие временной дистанции между событием и рассказом о событии
3) драма	с) отсутствие речи повествователя, наглядность действия, острота конфликта

9. Особенности работы с текстами разных жанров

1. Ведущими приемами при анализе лирических произведений становятся:

- 1) рисование словесных картин, работа над отдельными тропами, выразительное чтение наизусть;
- 2) составление плана, выборочный пересказ, инсценирование;
- 3) подробный пересказ, составление диафильма, чтение по ролям;
- 4) характеристика действующих лиц, анализ композиции, творческий пересказ.

2. Методисты рекомендуют использовать пословицы только:
- 1) при подготовке к восприятию произведения;
 - 2) на этапе первичного восприятия;
 - 3) на завершающем этапе урока;
 - 4) на основном этапе урока (при анализе художественного текста).

3. Установите соответствие между типом сказки и приемом работы с ней:

1) волшебная сказка	а) пересказ со сменой рассказчика
2) кумулятивная сказка	б) создание схемы путешествия героя в) в иной мир и обратно
3) бытовая сказка	д) обозначение цепочки героев и связи событий

10. Художественная и познавательная литература

1. Особенности очерка:

- 1) образный язык;
- 2) широкая тематика;
- 3) отчетливо выраженное отношение автора;
- 4) точное раскрытие фактов, терминов;
- 5) научно-достоверные факты;
- 6) достоверные факты.

2. Особенности научно-популярной статьи:

- 1) научно достоверные факты;
- 2) точное раскрытие фактов, терминов;
- 3) достоверные факты;
- 4) широкая тематика;
- 5) отношение автора не выражено;
- 6) художественный, образный язык.

3. Уровень смысла в научной статье требует от читателя умений:

- 1) интерпретировать;
- 2) формулировать суждения;
- 3) оценивать героев;
- 4) оценивать факты.

4. Специальную методику чтения научно-познавательных текстов разработал:

- 1) Ушинский К.Д.;
- 2) Буслаев Ф.И.;
- 3) Толстой Л.Н.;
- 4) Львов М.Р.

11. Развитие речи учащихся на уроках литературного чтения в начальных классах. Литературно-творческая деятельность младших школьников

1. Трансформация текста с целью его переосмысления – это задача:

- 1) подробного пересказа;
- 2) творческого пересказа;
- 3) краткого пересказа;
- 4) выборочного пересказа.

2. Наиболее трудный для освоения младшими школьниками тип пересказа:

- 1) выборочный;
- 2) подробный;
- 3) творческий;
- 4) краткий.

3. Помогает учить логике рассуждений пересказ:

- 1) выборочный;
- 2) подробный;
- 3) творческий;
- 4) краткий.

4. Беседа в вопросно-ответной форме – это _____

5. Литературно-творческая деятельность учащихся подчиняется принципу коммуникативной направленности, который заключается в том, что:

- 1) ребенок должен быть уверен, что его произведение будет не только прочитано, но и оценено;
- 2) ребенок должен иметь опыт написания письменных работ;
- 3) ребенок должен знать, кому и зачем он пишет;
- 4) ребенок должен общаться с кем-то во время написания;
- 5) ребенок должен быть уверен в том, что его произведение важно для адресата.

6. Факторами, сдерживающими литературно-творческую деятельность младших школьников, являются:

- 1) ограниченность жизненного опыта;
- 2) непосредственность восприятия;
- 3) отсутствие потребности в совершенствовании собственного высказывания;
- 4) эмоциональность;
- 5) трудность в письменном выражении мыслей и чувств;
- 6) прерывность литературного творчества.

7. Отметьте психологические особенности, свидетельствующие о готовности ребенка младшего школьного возраста к литературно-творческой деятельности:

- 1) повышенная впечатлительность;
- 2) потребность в ритмически организованной речи;
- 3) ограниченность жизненного опыта;
- 4) тревожность;
- 5) склонность к девиантному поведению;
- 6) пластичность нервной системы.

8. Установите соответствие между типом литературно-творческой работы и формулировкой задания к ней:

1) сочинение по данному началу	а) придумайте и запишите рассказ на тему «Страна наоборот»
2) сочинение-повествование по аналогии	б) «в одном пенале жили Карандаш и Резинка. Жили они мирно, и вот однажды...» Напишите, что было дальше и чем закончилась эта история
3) сочинение-рассказ на предложенную учителем тему	в) сочините сказку о животных, которые никак не могут договориться между собой (после изучения сказки «Лиса и журавль»).

9. Какие из предложенных заданий направлены на создание детьми произведений по аналогии:

- 1) Сочините страшную историю (после изучения рассказа Е. Чарушина «Страшный рассказ»).
- 2) Напишите сочинение по картине «Опять двойка».
- 3) Составьте киносценарий по рассказу Н. Носова «Фантазеры».
- 4) Сочините сказку по пословице «У страха глаза велики», придумав своих персонажей и свою ситуацию (после изучения сказки «У страха глаза велики»).
- 5) Нарисуйте три кадра к диафильму по сказке «Каша из топора».

6) Перечитайте стихотворение Л. Жданова «Дождь». Попробуйте сочинить четверостишие на любую тему в таком же ритме.

10. Расставьте в нужной последовательности элементы литературно-творческой деятельности младших школьников:

- 1) социализация и обсуждение;
- 2) постановка речевой задачи;
- 3) создание чернового варианта;
- 4) редактирование;
- 5) представление улучшенного варианта;
- 6) определение замысла.

12. Возникновение детской литературы в России

1. Соотнесите автора и произведение:

1. Мономах	а) «Азбуковное учение»
2. Савватий	б) «Малый букварь»
3. Полоцкий	с) «Поучение»
4. Истомин	д) «Рифмологион»

2. Назовите автора строк: Желаю тебе многолетно жить,
А ты изволь мя внука си любить:

- 1) Мономах;
- 2) Савватий;
- 3) Полоцкий;
- 4) Истомин.

3. Автор первой русской комедии для детей:

- 1) Н. Новиков;
- 2) А. Аксаков;
- 3) А. Болотов;
- 4) А. Шишков.

4. Организовал первый в России детский театр и писал для него:

- 1) А. Болотов;
- 2) А. Шишков;
- 3) Н. Новиков;
- 4) С. Аксаков.

13. Русская и зарубежная детская литература

1. Создатель «переходной литературы»:

- 1) Шереметевский В.П.;
- 2) Толстой Л.Н.;
- 3) Белинский В.Г.;
- 4) Ушинский К.Д.

2. Жанр произведения «Черная курица, или Подземные жители»:

- 1) волшебная сказка;
- 2) волшебная повесть;
- 3) фантастическая повесть;
- 4) фантастический роман.

3. Соотнесите псевдоним и реальную фамилию автора

1. А. Гайдар	а) А.А. Перовский
2. А. Погорельский	б) Д. И. Ювачёв
3. Казак Луганский	с) А.П. Голиков
4. Д. Хармс	д) В.И. Даль

4. Основатель первого русского журнала для детей:

- 1) А. Болотов;
- 2) А. Шишков;
- 3) Н. Новиков;
- 4) С. Аксаков.

5. «Черный Мститель Испанских морей» – прозвище героя:

- 1) Бориса Емельянова;
- 2) Марка Твена;
- 3) Сергея Голицына;
- 4) Иосифа Дика.

14. Методические условия и этапы развития личности в процессе литературного образования.

Сферы читательского восприятия

1. У 6–7-летнего ребенка логическое мышление по сравнению с образным мышлением развито:

- 1) совершенно;
- 2) слабее;
- 3) сильнее;
- 4) в той же степени.

2. Наивный реализм – это такой уровень читательской деятельности, когда специфика литературы как искусства не осознается читателем, а именно:

- 1) художественный образ отождествляется с реальной фигурой;
- 2) вымысел противопоставляется правде;
- 3) условность осознается;
- 4) произведение воспринимается как описание реальных жизненных фактов.

3. Преодоление наивного реализма возможно, если учащиеся способны:

- 1) искренне сопереживать;
- 2) обнаружить автора;
- 3) логически мыслить;
- 4) понять точку зрения автора.

4. Чувственный отклик читателя, его переживания, возникающие при восприятии литературного произведения, относятся к сфере читательских _____
_____ .

5. Способность к конкретизации словесных образов и мысленному достраиванию на их основе целостной картины жизни называется _____
_____ .

6. На уровне осмысления особенностей композиции ученик-читатель:

- 1) выделяет смысловые части текста;
- 2) улавливает эмоции персонажей и присоединяется к ним;
- 3) обращает внимание на звуковые особенности текста;
- 4) объясняет роль названия (подзаголовка);
- 5) определяет элементы сюжета.

15. Формирование правильного типа читательской деятельности

1. Работа с текстом до чтения включает:

- 1) рассматривание иллюстрации;
- 2) рассказ учителя о писателе;
- 3) чтение ключевых слов;
- 4) словарную работу.

2. Работа с текстом после чтения включает:

- 1) рассказ учителя о писателе;
- 2) озаглавливание части текста;
- 3) повторное обращение к заглавию;
- 4) словарную работу.

3. Работа с текстом во время чтения включает:
- 1) словарную работу;
 - 2) озаглавливание частей текста;
 - 3) повторное обращение к заглавию;
 - 4) выполнение творческих работ.
4. Основными составляющими технологии формирования правильного типа читательской деятельности являются:
- 1) работа с текстом до чтения, во время чтения, после чтения;
 - 2) словесное рисование, драматизация и инсценирование;
 - 3) сопоставление разных литературных произведений, сопоставление литературного произведения и его экранизации;
 - 4) комментирование литературного произведения вне-текстовыми материалами.

16. Методы и приемы изучения литературного произведения

1. В.Г. Маранцман выделил 5 методов изучения литературы в школе: чтение текста, комментирование текста внетекстовыми материалами, претворение литературного произведения в других видах искусства, литературное творчество и

2. Установите соответствия между методами и видами деятельности при изучении литературного произведения:

1) метод чтения	a) составление плана
2) метод литературного творчества	b) декламация
3) метод претворения литературного произведения в других видах искусства	c) создание собственных произведений «по аналогии»
4) метод анализа	d) составление диафильма

3. По мнению Т.В. Рыжковой, начинать формирование литературно-творческих умений ребенка следует:

- 1) создания самостоятельных художественных произведений;
- 2) драматизации;
- 3) сочинений-эссе;
- 4) создания произведений «по аналогии».

4. Прием разночтения полезно использовать в процессе работы над жанром:

- 1) басни;
- 2) лирического стихотворения;
- 3) сказки;
- 4) мифа.

5. Вид анализа, который показывает, как в подборе слов-образов проявляется авторское отношение к изображаемому, называется _____

6. Прием стилистического эксперимента используется при:

- 1) проблемном анализе;
- 2) языковом анализе;
- 3) анализе художественных образов;
- 4) анализе развития действия.

7. Этап первичного синтеза при работе с художественным текстом подразделяется на:

- 1) первичное восприятие текста;
- 2) подготовку к первичному восприятию;
- 3) выяснение идейной направленности;
- 4) эмоционально-оценочную беседу.

8. При работе с текстом на этапе вторичного синтеза:
- 1) выясняется идейная направленность;
 - 2) сопоставляются герои;
 - 3) обобщаются существенные черты персонажей;
 - 4) выясняются мотивы поведения персонажей.
9. Отметьте виды работы, используемые при подготовке к восприятию:
- 1) демонстрация фильмов;
 - 2) рассматривание картин;
 - 3) прослушивание музыкальных произведений;
 - 4) стилистический анализ.
10. В основе школьного анализа литературного произведения лежит _____ анализ.
11. Вид анализа, предполагающий рассмотрение проблемных вопросов и ситуаций, – это _____
-
12. Характерными чертами проблемных вопросов являются:
- 1) увлекательность;
 - 2) емкость;
 - 3) многовариантность ответов;
 - 4) наличие противоречия.
13. Отметьте только примеры проблемных вопросов:
- 1) Почему Маленький принц покинул свою планету и почему решил вернуться?
 - 2) Какие чувства вызвала у вас иллюстрация?
 - 3) Нашла ли Русалочка счастье или ее жизнь оказалась несчастливой?
 - 4) Как вы понимаете мораль басни?

14. К какому виду анализа относится вопрос: В басне «Квартет», описывая игру музыкантов, И.А. Крылов употребляет глагол «дерут». С какой целью?:

- 1) проблемный анализ;
- 2) языковой анализ;
- 3) анализ художественных образов;
- 4) анализ развития действия.

15. Для проведения стилистического эксперимента выбирают:

- 1) художественную прозу;
- 2) стихотворение;
- 3) песню;
- 4) романс.

16. Соотнесите формулировки заданий и составляющие системы образов:

1) меняется ли настроение героя и в связи с чем?	a) анализ образа жилища
2) какое настроение создает у читателя пейзаж?	b) анализ образа персонажа
3) одобряет ли автор поступок героя?	c) анализ образа автора
4) с чем сравнивается в тексте комната героя?	d) анализ образа природы

17. Соотнесите формулировку вопроса: Как вы думаете, Таня была трусихой или нет? с видом анализа:

- 1) анализ развития ситуации;
- 2) проблемный анализ;
- 3) стилистический анализ;
- 4) анализ художественного образа.

18. Выбор выразительных средств, пробы, анализ включаются в прием:

- 1) конспектирования;
- 2) драматизации;
- 3) словесного рисования;
- 4) иллюстрирования.

19. Соотнесите формулировку вопроса: Что случилось с Аней? Куда Она попала? с видом анализа:

- 1) проблемный анализ;
- 2) анализ художественного образа;
- 3) анализ развития ситуации;
- 4) анализ образа природы.

20. Соотнесите формулировку вопроса: Как поэт называет березку? с видом анализа:

- 1) проблемный;
- 2) стилистический;
- 3) анализ композиции;
- 4) анализ художественных образов.

21. Увлечательность, наличие противоречия, емкость – характерные черты:

- 1) стилистического анализа;
- 2) анализа художественных образов;
- 3) анализа развития действия;
- 4) проблемного анализа;
- 5) анализа образа персонажа.

17. Характеристика героев на уроках литературного чтения

1. Для отбора материала, характеризующего образ героя, используется тип пересказа:

- 1) выборочный пересказ;
- 2) подробный пересказ;
- 3) творческий пересказ;
- 4) краткий пересказ.

2. Для привлечения внимания детей к одному эпизоду используется:

- 1) пересказ, близкий к тексту;
- 2) выборочный пересказ;
- 3) творческий пересказ;
- 4) краткий пересказ.

3. Соотнесите формулировку вопроса «О какой черте характера говорит такой поступок?» с видом анализа:

- 1) проблемный;
- 2) стилистический;
- 3) художественных образов;
- 4) развития ситуации.

4. На этапе анализа художественного текста:

- 1) сопоставляются герои;
- 2) устанавливаются причинно-следственные связи в развитии сюжета;
- 3) проводится анализ изобразительных средств;
- 4) выясняются мотивы поведения персонажей.

18. Выразительное чтение и объяснительное чтение в начальной школе

1. Восстановите алгоритм подготовки учащихся к чтению по ролям:

- 1) чтение по ролям;
- 2) определить количество учащихся, задействованных в сценке;
- 3) найти слова персонажа, обсудить интонацию реплик;
- 4) выбрать эпизод;
- 5) подготовиться к чтению;
- 6) назвать действующих лиц.

19. Характер учебного процесса на подготовительном, начальном и основном этапах

1. Чтение, которое дает самое общее представление о тексте, круге затрагиваемых в нем вопросов:

- 1) изучающее;
- 2) ознакомительное;
- 3) просмотровое;
- 4) поисковое.

2. Чтение, которое предполагает понимание 70–75 % основных фактов:

- 1) изучающее;
- 2) ознакомительное;
- 3) просмотровое;
- 4) поисковое.

3. Восстановите структуру занятия на подготовительном этапе формирования читательской самостоятельности по Н.Н. Светловской:

- 1) Чтение учителем (3–7 мин).
- 2) Рассматривание книги
- 3) Рекомендации к домашнему чтению
- 4) Подготовительная беседа, настраивающая детей на восприятие книги.
- 5) Размышления, коллективное воссоздание прослушанного.

4. Восстановите структуру занятия на начальном этапе формирования читательской самостоятельности по Н.Н. Светловской:

- 1) Рекомендации к внеурочной деятельности с книгой на текущую неделю.
- 2) Выявление и оценка качества самостоятельного чтения-рассматривания.

- 3) Чтение учителем художественного произведения вслух.
- 4) Решение задач по ориентировке в книгах.
- 5) Самостоятельное знакомство учащихся с новой книгой, которую предстоит читать.
- 6) Беседа-рассуждение о прочитанном.
- 7) Чтение учащимися про себя названного учителем произведения.

20. Современный урок литературного чтения.

Общая типология уроков

1. Цели, поставленные так, что допускают объективный и однозначный контроль степени их достижения, называются:

2. Соотнесите тип урока с его определением:

1) урок-игра	а) урок, на котором ученик ставится в позицию автора
2) урок-исследование	б) урок, на котором ученик ставится в позицию ученого
3) урок-урок литературного творчества	с) урок, на котором ученик ставится в позицию героя

3. Главным фактором при определении методов и приемов работы с художественным произведением на уроке, является:

- 1) личность учителя;
- 2) интересы учеников;
- 3) возраст учеников;
- 4) особенности произведения.

4. Подготовка к восприятию тематического раздела, пробуждение интереса к теме и повторение уже изученных сведений – цели _____ урока.

5. Игра, которая ставит учеников в ситуации, аналогичные ситуациям изученного произведения, называется:

- 1) ролевой игрой;
- 2) театрализованной игрой;
- 3) дидактической игрой;
- 4) игрой-путешествием.

6. Соотнесите этапы урока литературного чтения с принципами изучения литературного произведения:

1) обобщение	а) принцип внимательного отношения к тексту произведения
2) постановка учебной задачи	б) принцип учета потребностей ребенка
3) анализ текста	с) принцип опоры на целостное восприятие
4) первого восприятия	д) принцип синтеза

7. Единственный этап в структуре урока литературного чтения, который может «передвигаться» с одного места на другое – _____

8. Расставьте в правильном порядке основные этапы урока литературного чтения:

- 1) этап объяснения домашнего задания;
- 2) этап обобщения;
- 3) этап выявления особенностей восприятия;
- 4) этап первого самостоятельного восприятия;
- 5) этап постановки учебной задачи;
- 6) этап перечитывания и анализа;
- 7) этап подготовки к восприятию.

9. Самым большим по времени этапом урока литературного чтения является этап:

- 1) проверки домашнего задания;
- 2) обобщения;
- 3) первичного восприятия;
- 4) перечитывания и анализа.

21. Становление опыта самостоятельной работы с книгой

1. Автор современной теории самостоятельной читательской деятельности:

- 1) Т.С. Пиче-Оол;
- 2) В.Г. Горецкий;
- 3) Н.Н. Светловская;
- 4) О.В. Джежелей.

2. Совокупность книг, адресованных начинающим читателям, называется:

- 1) кругом чтения младшего школьника;
- 2) научно-познавательной литературой для младшего школьника;
- 3) художественной литературой для младшего школьника;
- 4) детской периодикой.

3. Детская периодика включается в круг чтения учащихся на этапе формирования читательской самостоятельности:

- 1) основном;
- 2) начальном;
- 3) заключительном;
- 4) подготовительном.

4. Комплекты книг одного названия и издания в количестве экземпляров по числу учащихся класса, т. е. на каждого ребенка по книге, называются _____.

5. Личностное свойство, проявляющееся в потребности в чтении книг и умении эту потребность квалифицированно удовлетворить, называется _____

6. «Коллективки» используются на этапе обучения приемам работы с книгой:

- 1) основном;
- 2) начальном;
- 3) заключительном;
- 4) подготовительном.

22. Особенности восприятия литературных текстов младшими школьниками.

Уровни восприятия

1. По З.И. Романовской, полнота восприятия произведения как художественного воплощения замысла автора, проявление интуитивно-эстетического чувства при выборе произведения характеризует:

- 1) репродуктивный уровень восприятия;
- 2) эмоционально-сюжетный уровень восприятия;
- 3) целостно-аналитический уровень восприятия;
- 4) интуитивно-художественный уровень восприятия.

2. По З.И. Романовской, движение к пониманию художественного произведения как искусства слова характеризует:

- 1) репродуктивный уровень восприятия;
- 2) эмоционально-сюжетный уровень восприятия;
- 3) целостно-аналитический уровень восприятия;
- 4) интуитивно-художественный уровень восприятия.

3. По З.И. Романовской, личностное отношение к героям, восприятие причинно-следственных связей, то есть сюжета, характеризуют:

- 1) репродуктивный уровень восприятия;
- 2) эмоционально-сюжетный уровень восприятия;
- 3) целостно-аналитический уровень восприятия;
- 4) интуитивно-художественный уровень восприятия.

4. По М.П. Воюшиной, эмоциональная реакция не только на событийную сторону, но и на художественную форму произведения характеризует:

- 1) аналитический уровень восприятия;
- 2) концептуальный уровень восприятия;
- 3) констатирующий уровень восприятия;
- 4) фрагментарный уровень восприятия.

5. По М.П. Воюшиной, внимание к элементам художественной формы, невнимание к композиции и обобщение в рамках конкретного художественного образа характеризуют:

- 1) аналитический уровень восприятия;
- 2) концептуальный уровень восприятия;
- 3) констатирующий уровень восприятия;
- 4) фрагментарный уровень восприятия.

6. Подмена художественного воплощения образа перечислением отдельных деталей, игнорирование художественной формы ребенком, по М.П. Воюшиной, свидетельствуют об:

- 1) аналитическом уровне восприятия;
- 2) концептуальном уровне восприятия;
- 3) констатирующем уровне восприятия;
- 4) фрагментарном уровне восприятия.

7. Какие из перечисленных умений необходимы для восприятия высказываний:

- 1) умение осознавать степень понимания текста, глубину проникновения в его смысл, понимание авторской позиции;
- 2) умение осознавать свою коммуникативную задачу;
- 3) умение намечать ход развития мысли, возможные микротемы, их последовательность, примерное содержание каждой части будущего текста;
- 4) умение по заголовку, по началу, а также по другим внешним признакам предполагать общий характер сообщения, его тему, цель, дальнейший ход событий.

23. Форма и содержание в литературного произведения

1. Духовное начало, духовная сущность художественного произведения – это его:

- 1) стиль;
- 2) форма;
- 3) содержание;
- 4) тематика.

2. Соотнесите понятие с определением:

1) тематика	а) уровень постановки вопросов
2) идейный мир	б) объект художественного отражения
3) проблематика	в) область художественных решений

3. Композиция, изображенный мир, художественная речь – это уровни:

- 1) художественного творчества;
- 2) художественной идеи;
- 3) художественного содержания;
- 4) художественной формы.

4. Соотнесите понятие с определением:

1) композиция	а) основной эмоциональный тон в художественном произведении
2) пафос	б) модель реального мира в художественном произведении
3) изображенный мир	с) построение художественного произведения

5. Тематика, проблематика и идея – это основные уровни:

- 1) художественного стиля;
- 2) художественного творчества;
- 3) художественной формы;
- 4) художественного содержания.

6. В названии рассказа В. Драгунского «Тайное всегда становится явным» отражен(а):

- 1) тема произведения;
- 2) идея произведения;
- 3) пафос произведения;
- 4) проблематика произведения.

7. Конфликт сильного и слабого – это:

- 1) идея басни И.А. Крылова «Волк и ягненок»;
- 2) проблематика басни И.А. Крылова «Волк и ягненок»;
- 3) композиция басни И.А. Крылова «Волк и ягненок»;
- 4) тема басни И.А. Крылова «Волк и ягненок».

8. Иносказание, с помощью которого отвлеченное понятие передается посредством конкретного образа, – это _____.

9. Художественный прием, средство выразительности речи, заостряющее и преувеличивающее свойства реальных явлений, – это _____.

10. Тонкая, скрытая насмешка – это _____.

11. Вид тропа, перенос названия одного предмета на другой на основании их сходства называется _____.

12. В предложении «Гром, ногой сердито топнув, прорычал, что быть потопу» использовано(а):

- 1) сравнение;
- 2) олицетворение;
- 3) градация;
- 4) ирония.

13. Троп, в котором сочетаются контрастные по значению слова, называется _____.

14. Усиление выразительности текста путем такого звукового построения фразы, которое соответствует воспроизводимой сцене (настроению), называется _____.

15. В выражении «печальная радость» использован(а)

-
- 1) метафора;
 - 2) оксюморон;
 - 3) перифраза;
 - 4) гипербола.

24. Способы выявления качества восприятия литературного произведения

1. Соотнесите формулировки вопросов и сферы восприятия:

1) понравился ли тебе рассказ?	а) сфера осмысления формы на уровне композиции
2) опиши летящий шарик, как он изображен в рассказе.	б) сфера эмоций
3) хорошо ли поступила героиня?	с) сфера осмысления содержания
4) зачем автор включает в рассказ описание природы?	д) сфера воображения

2. Отметьте вопросы концептуального характера:

- 1) Какие жизненные позиции сталкиваются в сказке и какую из них разделяет автор?
- 2) В каком значении автор использовал слово «дернуть»?
- 3) Какое отношение к герою вызывает описание его внешности в первом эпизоде?
- 4) Как вы понимаете смысл названия рассказа «Багульник»?

3. Отметьте вопросы, направленные на выявление эмоций читателя:

- 1) Перечитайте описание собаки, ждущей кого-то с моря. Почему ее оцепенение автор назвал «странным»?
- 2) Опишите, каким вы видите старика-охотника, сидящего на зайцев.
- 3) Кто из персонажей сказки вызвал у тебя симпатию и почему?
- 4) Как автор относится к селезню?
- 5) Менялось ли ваше отношение к старику-охотнику и почему?

4. Соотнесите формулировки вопросов и сферы восприятия:

1) как вы понимаете выражение «задремали звезды»?	a) сфера эмоций
2) какое открытие сделала для себя Женечка (героиня рассказа «Багульник»)?	b) сфера осмысления содержания на концептуальном уровне
3) с каким настроением вы бы читали это стихотворение?	c) сфера осмысления формы на уровне стилистической детали
4) почему выздоровела Надя в рассказе А.И. Куприна «Слон»?	d) сфера осмысления содержания на аналитическом уровне

Ответы

1. Литература как вид искусства

1. 1, 2, 4, 5.
2. 4.
3. художественного образа
4. обобщенного типического / типичного универсального
5. 1

2. Литературоведение как наука

1. 2, 3, 4, 5.
2. 3.
3. 1-с, 2-b, 3-a, 4-d.
4. 1, 4, 3, 2.

3. Чтение как предмет в начальной школе

1. читательское умение
2. 3.
3. 1-b, 2-d, 3-a, 4-с.
4. 3, 5, 2, 6, 1, 4.
5. 1-с, 2-b, 3-d, 4-a
6. 2.
7. 1.
8. 3.
9. 2.

4. Принципы изучения литературного произведения в школе

1. 4.
2. 2.
3. 1-с, 2-b, 3-d, 4-a.
4. 3.
5. 1-с, 2-a, 3-b.

5. Специфика художественного текста и особенности читательской деятельности

1. чтение
2. 2, 1, 4, 3.
3. 1, 2, 4.

6. Содержание школьного литературного образования и его воспитательный потенциал. Вариативные программы по литературному чтению.

1. 3.
2. 1-b, 2-d, 3-a, 4-с.
3. 2.
4. 2, 4.
5. 2, 3, 1.

7. Навык чтения: определение, этапы формирования, качества

1. 1-b, 2-a, 3-d, 4-с.
2. 1, 2, 5.
3. 1-с, 2-a, 3-d, 4-b.
4. 2, 4.
5. 2.
6. 1, 2, 3.
7. 1, 2, 4.

8. Литературные роды, жанры и виды

1. 1, 3, 4.
2. 1.
3. 3.
4. 1.
5. 3.
6. басня
7. очерк
8. эпос
9. 1-b, 2-a, 3-с.

9. Особенности работы с текстами разных жанров

1. 1.
2. 3.
3. 1-b, 2-с, 3-a.

10. Художественная и познавательная литература

1. 1, 2, 3, 6.
2. 1, 2, 4, 5.
3. 1, 2, 4.
4. 1.

11. Развитие речи учащихся на уроках литературного чтения в начальных классах. Литературно-творческая деятельность младших школьников

1. 2.
2. 4.
3. 2.
4. катехизическая беседа
5. 1, 3, 5.
6. 1, 3, 5, 6.
7. 1, 2, 6.
8. 1-b, 2-с, 3-a.
9. 1, 4, 6.
10. 2, 6, 3, 1, 4, 5.

12. Возникновение детской литературы в России

1. 1-с, 2-а, 3-d, 4-b.
2. 3.
3. 3.
4. 1.

13. Русская и зарубежная детская литература

1. 2.
2. 2.
3. 1-с, 2-а, 3-d, 4-b.
4. 3.
5. 2.

14. Методические условия и этапы развития личности в процессе литературного образования. Сферы читательского восприятия

1. 1.
2. 1, 2, 4.
3. 1, 3.
4. эмоций
5. творческим воображением
6. 1, 4, 5.

15. Формирование правильного типа читательской деятельности

1. 1, 3.
2. 1, 3.
3. 1, 2.
4. 1.

16. Методы и приемы изучения литературного произведения

1. Анализ/ анализ текста / анализ произведения
2. 1-b, 2-с, 3-d, 4-a.
3. 4.
4. 2.
5. Стилистический / языковой
6. 2.
7. 1, 2, 4.
8. 1, 2, 3.
9. 1, 2, 3.
10. Литературоведческий / филологический
11. Проблемный
12. 2, 3, 4.
13. 1, 3.
14. 2.
15. 1.
16. 1-b, 2-d, 3-с, 4-a.
17. 2.
18. 1.
19. 3.
20. 2.
21. 4.

17. Характеристика героев на уроках литературного чтения

1. 1.
2. 2.
3. 3.
4. 2, 3, 4.

18. Выразительное чтение и объяснительное чтение в начальной школе

1. 4, 6, 2, 3, 5, 1.

19. Характер учебного процесса на подготовительном, начальном и основном этапах

1. 3.
2. 2.
3. 4, 1, 5, 2, 3.
4. 4, 3, 6, 5, 7, 2, 1.

20. Современный урок литературного чтения. Общая типология уроков.

1. диагностическими
2. 1-с, 2-б, 3-а.
3. 4.
4. вводного
5. 1.
6. 1-д, 2-б, 3-а, 4-с.
7. проверка домашнего задания
8. 7, 4, 3, 5, 6, 2, 1.
9. 4.

21. Становление опыта самостоятельной работы с книгой

1. 3.
2. 1.
3. 1.
4. коллективки.
5. читательская самостоятельность.
6. начальном.

22. Особенности восприятия литературных текстов младшими школьниками. Уровни восприятия

1. 4.
2. 3.
3. 2.
4. 2.
5. 1.
6. 3.
7. 1, 2, 4.

23. Форма и содержание литературного произведения

1. 3.
2. 1-b, 2-с, 3-а.
3. 4.
4. 1-с, 2-а, 3-б.
5. 4.
6. 2.
7. 4.
8. аллегория.
9. гипербола.
10. ирония.
11. метафора.
12. 2.
13. оксюморон.
14. звукопись.
15. 2.

24. Способы выявления качества восприятия литературного произведения

1. 1-b, 2-d, 3-с, 4-а.
2. 1, 4.
3. 3, 5.
4. 1-с, 2-d, 3-а, 4-б.

Редактор *Н.А. Агафонова*
Корректор *А.В. Кротова*
Верстка *Н.С. Хасанишина*

660049, Красноярск, ул. А. Лебедевой, 89.
Редакционно-издательский отдел КГПУ, т. 217-17-52, 217-17-82

Подписано в печать 16.01.15. Формат 60x84 1/16.
Усл. печ. л. 2,75. Бумага офсетная. Тираж 50 экз. Заказ № 01-РИО-003

Отпечатано в типографии «Литера-принт», т. 295-03-40